

## Caen. Gilgian Gelzer au musée des Beaux-Arts : de l'école aux cimaises

[Ouest-France](#) Nathalie LECORNU-BAERT. Publié le 22/03/2019

**Ex-enseignant à Caen et Paris, l'artiste né en Suisse est l'invité de la 3e exposition Résonance proposée dans les espaces d'art contemporain du musée caennais. Une plongée dans un univers foisonnant, où la ligne tire son épingle du jeu.**



Gilgian Gelzer devant l'un de ses grands formats au crayon de couleurs et mine graphite (à l'arrière-plan, l'une de ses dernières œuvres, une estampe). | OUEST-FRANCE

### Entretien

**Gilgian Gelzer**, peintre, dessinateur et photographe, ancien enseignant aux Beaux-Arts puis à l'École supérieure d'arts & médias de Caen (1987 à 2009), puis à l'École nationale supérieure des Beaux-Arts de Paris (2010-2016).

#### Que vous inspire ce retour à Caen comme invité du musée des Beaux-Arts ?

Je suis très ému... C'est un plaisir de revenir sur les lieux où j'ai enseigné pendant vingt-deux ans. J'ai suivi l'évolution de l'école des Beaux-Arts, puis son transfert sur la presqu'île, où j'ai enseigné durant ses six premiers mois. J'ai essayé en quelque sorte les plâtres.

## **Avec quelles œuvres revenez-vous ?**

La contrainte de l'espace mis à disposition pour l'exposition m'a particulièrement intéressée. Pour la première fois, j'ai réalisé une maquette du lieu afin de réfléchir aux œuvres qui seront présentées. J'ai privilégié des points de vue plutôt qu'une chronologie, afin qu'ils se recoupent, que cela tourne. Cela m'a permis de redécouvrir mon travail autrement, avec des assemblages qui font parler mes œuvres différemment entre elles. C'est un aspect de mon travail depuis une dizaine d'années. Certains dessins n'avaient pas été montrés depuis quelque temps... Et cela m'a surpris de constater que finalement, je poursuis le même travail.

## **Vous avez dit ne pas chercher à réaliser une image mais un acte...**

C'est toujours le cas ! Je travaille dans le mouvement et dans l'action. Je ne cherche pas à produire une image. Si je devais faire un parallèle avec la musique, je dirais que je fais de l'improvisation. Un peu comme le jazz, chaque dessin est unique, c'est un événement nouveau en soi, qui existe de façon autonome.

## **Vous auriez aimé être musicien ?**

Oui... J'aurais aimé jouer de la guitare électrique. Et être un bluesman !

## **« Roi du crayon » : vous trouvez que cela vous correspond ?**

C'est un titre lourd à porter ! Je ne le revendique pas... Mais je reconnais être fou de crayons de couleurs. C'est un outil qui m'inspire, me fascine par sa simplicité, c'est quasi obsessionnel ! J'aime la qualité et la spécificité de la ligne. Et comme en musique, on peut varier les tonalités !

## **On peut aussi faire un parallèle avec le surréalisme et le dessin automatique...**

Sans doute ! Je n'ai vraiment aucune idée au départ lorsque je suis face au support. C'est l'énergie et le désir qui me guident, associés à une perte de « connaissances » précédentes. Dans un second temps, je fais « connaissance » avec ce qui m'arrive, comme lorsqu'on rencontre quelqu'un. Sur la question du surréalisme, je me retrouverais plutôt dans le travail de Jackson Pollock, mais surtout dans les dessins écorchés d'Antonin Arthaud.

## **Vous présentez des grands dessins, des estampes, des photos...**

J'ai notamment choisi un ensemble de quatre grands dessins aux crayons gras, réalisés il y a une dizaine d'années dans un temps de création plus long, que je n'avais jamais montrés dans cette configuration. Il y a aussi des œuvres très récentes, des estampes : c'est un éditeur parisien, Michael Woolworth, qui m'a incité à me mettre à la gravure. Je travaille le bois à l'aide d'une fraiseuse électrique... Cela me rappelle l'énergie immédiate du trait de crayon. J'ai choisi également des photos d'extérieur, que j'avais en majeure partie prises à Caen, qui révèlent des lignes. Et puis j'ai créé quatre triptyques spécialement pour cette exposition, qui occupent l'Atrium : des grands formats réalisés sur trois feuilles... Cette idée du 4 x 3 = 12 m'a beaucoup intéressée !

*<https://www.ouest-france.fr/normandie/caen-14000/caen-gilgian-gelzer-au-musee-des-beaux-arts-de-l-ecole-aux-cimaises-6275362>*